

# LOU POUS

GUITAR

TRADITIONNEL

ARR. FRED D'HULSTER

BOSSA ♩ = 146

5

*mf*

F<sup>MAJ</sup>7 D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> G<sup>b</sup>MAJ<sup>7(b5)</sup>/C F<sup>MAJ</sup>7 F<sup>MAJ</sup>7

(A)

*mp*

F<sup>MAJ</sup>7 G<sup>MIN</sup>7 C<sup>7</sup> F<sup>MAJ</sup>7 G<sup>MIN</sup>7 C<sup>7</sup>

(B)

F<sup>MAJ</sup>7 A<sup>MIN</sup>7 B<sup>b6</sup> C<sup>7</sup> D<sup>MIN</sup>7 A<sup>MIN</sup>7 B<sup>b6</sup>

17

C<sup>7</sup>SUS F<sup>MAJ</sup>7 3. G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> G<sup>b</sup>MA<sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup> (C) OPEN SOLOS F<sup>MAJ</sup>7

24

G<sup>MIN</sup>7 C<sup>7</sup> F<sup>MAJ</sup>7 G<sup>MIN</sup>7 C<sup>7</sup> F<sup>MAJ</sup>7

30

A<sup>MIN</sup>7 B<sup>b6</sup> C<sup>7</sup> D<sup>MIN</sup>7 A<sup>MIN</sup>7 B<sup>b6</sup> C<sup>7</sup>SUS F<sup>MAJ</sup>7

37

END SOLOS (D) C<sup>7</sup>SUS A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

*mf*

45

52  $B^b_{MIN}{}^7 E^b{}^7$   $A^b_{MAJ}{}^7$   $C_{MIN}{}^7$   $D^b{}^6$   $E^b{}^7$   $F_{MIN}{}^7$   $C_{MIN}{}^7$   $D^b{}^6$

60  $E^b{}^7_{SUS}$   $A^b_{MAJ}{}^7$   $C_{MIN}{}^7/D$   $(E)$   $G_{MAJ}{}^7$   $A_{MIN}{}^7 D^7$   $G_{MAJ}{}^7$   
*mp*

67  $A_{MIN}{}^7 D^7$   $G_{MAJ}{}^7$   $B_{MIN}{}^7$   $C^6$   $D^7$   $E_{MIN}{}^7$

75  $B_{MIN}{}^7$   $C^6$   $D^7_{SUS}$   $G_{MAJ}{}^7$  2.  $A_{MI}{}^7(b5)$   $A^b_{MAJ}{}^7(b5)$

82  $D^b_{MAJ}{}^7(9)$   $F^{\#}{}^7(b5)$   $D^7(\#5)$   $G_{MAJ}{}^7$