

El tanguito del barranco seco

Op. 26 pour violon, cornet à piston, trombone et piano
au quatuor Mouvance

Frédéric D'HULSTER
2015

Andante maestoso ♩ = 48 - Prélude

The score is for a quartet and includes the following parts and markings:

- Violon:** Starts with a triplet of eighth notes, followed by a half note, a quarter note, and a half note. Dynamics include *f* *librement*, *p*, and *f*. It features a triplet of eighth notes and a five-measure rest.
- Cornet à pistons:** Remains silent throughout the first system.
- Trombone:** Remains silent throughout the first system.
- Piano:** Features a bass line with a five-measure rest, marked *f*. The right hand has a half note, marked *f* and *loco*, and a half note, marked *mf*. An *8^{vb}* marking is present in both hands.

The second system (measures 5-8) includes:

- VI. (Violon):** Continues with a half note, a quarter note, and a half note. Dynamics include *mp* *Plus mesuré*, *p* (*sotto voce*), and *mp*. It features a triplet of eighth notes.
- C. à p. (Cornet à piston):** Remains silent.
- Trb. (Trombone):** Remains silent.
- Pno (Piano):** Continues with a half note, marked *mp* *Plus mesuré*. It features a triplet of eighth notes.

The third system (measures 10-13) includes:

- VI. (Violon):** Continues with a half note, a quarter note, and a half note. Dynamics include *p* (*sotto voce*), *f* *librement*, *p*, and (*mesuré*). It features a triplet of eighth notes.
- C. à p. (Cornet à piston):** Remains silent.
- Trb. (Trombone):** Remains silent.
- Pno (Piano):** Continues with a half note, marked *p* *librement*, *p*, and *mp* (*mesuré*). It features a triplet of eighth notes.

poco animando

VI. *mp* *mf* *p* *cresc.* *mp* (sotto voce) 3

C. à p.

Trb.

Pno. *p* *mf* *p* *mp* 3

poco allargando

VI. *cresc.* *cresc.* *ff* 3

C. à p. *ff* 3

Trb. *ff* 3

Pno. *mf* *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

VI. *rit.* **Maestoso** *pp* *bref* *T° primo*

C. à p. *f* *pp* *bref*

Trb. *f* *pp* *bref* 3

Pno. *f* *pp* *bref* *p* 3 3

27

VI. *p* *rit.*

C. à p. *p*

Trb. *p*

Pno *p* *pp* *p*

32

VI. *pizz.* *arco*

C. à p. *Con sord. (sèche)* *mp*

Trb. *mp*

Pno *mp*

37

VI. *f* *loco*

C. à p. *mf* *f*

Trb. *mf* *f*

Pno *mf* *f*

VI. *8va*

C. à p.

Trb.

Pno

mp

mf en dehors

mp

VI.

C. à p.

Trb.

Pno

VI.

C. à p.

Trb.

Pno

mp (sotto voce)

mf

mp

mp

50

VI. *pizz.*

C. à p. *mp*

Trb. *p*

Pno *p sub.* *mp* *p sub.*

55

VI. *arco* *p* *ff*

C. à p. *ff* Senza sord.

Trb. *ff*

Pno *mp* *p* *ff* *ff*

60

VI.

C. à p. *ff*

Trb.

Pno

VI. *64*

C. à p. *64*

Trb. *64*

Pno *64*

mp

p sub.

p sub.

VI. *68* *pizz.* *p* *arco*

C. à p. *68*

Trb. *68*

Pno *68* *mp* *p*

VI. *73*

C. à p. *73* *Senza sord.* *ff*

Trb. *73* *ff*

Pno *73* *ff*

78

VI.

C. à p.

Trb.

Pno

82

VI.

C. à p.

Trb.

Pno

Frapper du pied

Frapper du pied

Frapper du pied

3 en dehors

87

VI.

C. à p.

Trb.

Pno

Frapper du pied

Frapper du pied

Frapper du pied

Frapper du pied

106

VI. *mp en dehors*

C. à p.

Trb.

Pno *mp (sotto voce)*

15^{ma}

15^{ma}

Reo. *mp* *

109

VI.

C. à p.

Trb.

Pno (15^{ma})

109 (15^{ma})

15^{ma}

Reo. * Reo. * Reo. * Reo. *

111

VI.

C. à p.

Trb.

Pno (15^{ma})

111 (15^{ma})

15^{ma}

Reo.

114 *rit.* *a tempo*

VI.

C. à p.

Trb.

Pno

(15^{ma}) *tr*

Leg.

118

VI.

C. à p.

Trb.

Pno

(15^{ma})

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

121

VI.

C. à p.

Trb.

Pno

(15^{ma})

(15^{ma})

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

124 *rit.* *a tempo* *tr*

VI. *f*

C. à p. *f* Open

Trb. *f* Open

Pno *f* *loco 3* *LH*

128

VI.

C. à p. *3*

Trb. *3*

Pno *3*

132 *rit.* *molto* **T° primo** ♩ = 128 *pizz.*

VI. *mp* *p*

C. à p. *mp* *p*

Trb. *mp* *p*

Pno *mp* *p* *3*

VI. *mf* Con sord.(sèche)

C. à p. *mf*

Trb. *mf*

Pno *mf*

VI. *f* arco > *δ^{va}* loco *δ^{va}*

C. à p. *f*

Trb. *f*

Pno *f*

VI. *δ^{va}*

C. à p. *mp*

Trb. *mf* en dehors

Pno *mp*

149

VI.

C. à p.

Trb.

Pno

mp (*sotto voce*)

mf

mp

mp

152

VI.

C. à p.

Trb.

Pno

mp

p

p sub.

p sub.

156

VI.

C. à p.

Trb.

Pno

pizz.

arco

p

mp

p

VI. *161*

C. à p. *161* Senza sord. *ff*

Trb. *ff*

Pno *ff*

VI. *166*

C. à p. *166*

Trb. *ff*

Pno *ff*

VI. *170* *frum* *Frappier du pied*

C. à p. *170* *frum* *Frappier du pied*

Trb. *Frappier du pied* *8va*

Pno *Frappier du pied* *3 en dehors*

175 *Frapper du pied*

VI.

C. à p.

Trb.

Pno

179 *Frapper du pied*

VI.

C. à p.

Trb.

Pno

184

VI.

C. à p.

Trb.

Pno

Rec. *

189

VI.

C. à p.

Trb.

Pno

(staccato)

(staccato)

194

VI.

C. à p.

Trb.

Pno

198

VI.

C. à p.

Trb.

Pno

fff

ff

fff

f

fff

fff

Come prima *librement*

202

VI. *f* *tr*

C. à p.

Trb.

Pno *mf* *f* *librement*

207

VI. *p* Senza vib.

C. à p.

Trb.

Pno

T^o primo ♩ = 128

211

VI. *mp* *pizz.*

C. à p.

Trb.

Pno *p*

215 arco

VI. *mf*

C. à p. *mf*

Trb. *mf*

Pno *mp* *mf*

219 *cresc.*

VI. *cresc.*

C. à p. *cresc.*

Trb. *cresc.*

Pno *cresc.*

223 *f* *f* *f* (staccato) *f*

VI. *f*

C. à p. *f*

Trb. *f*

Pno *f*

227

VI.

C. à p.

Trb.

Pno

(staccato)

231

VI.

C. à p.

Trb.

Pno

fff

Frapper du pied