

# Deux temps, trois mouvements

Concertino pour jeune trompettiste et petit ensemble

**Allegretto** ♩ = 92 (env. 2'50)

Frédéric D'HULSTER  
(2014)

Trompette en Ut

Clarinete en Sib

Violoncelle

Piano

Contrebasse

8

Trp. (Ut)

8

Cl. (Sib)

8

Vlc.

8

Pno

8

Cb.

2  
12

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*mf*

17

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*pizz.*

*mf*

*mf*

22

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*mf*

26

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*mp* *Sotto voce*

*arco*

*mf*

*mp*

*mp*

*Arco*

*mp*

4  
30

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

35

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*mf*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*mf*

*Pizz.*

*mf*

39

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*mf* >

43

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*p*

arco

*p*

*p*

arco

*p*

6  
48

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

pizz. *mf*

*mf*

52

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

56

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*Sotto voce*

61

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

8  
65

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*mp* Sotto voce

*mp* Sotto voce

*mp*

*mp* arco

*mp*

70

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.



74

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*mf*

*mf*

*mf* *Sotto voce*

*mf*

*Pizz.*

*mf*

*mf*

79

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.



92

Trp. (Ut) *mf* *pp*

Cl. (Si $\flat$ ) *mf*

Vlc. *mf* *pp*

Pno *pp*

Cb. *mf* *pp*

97

Trp. (Ut) *cresc.* *mp* 3 3

Cl. (Si $\flat$ ) *mp*

Vlc. *cresc.* *mp*

Pno *cresc.* *mp*

Cb. *cresc.* *mp*

12  
100

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*cresc.* *mf* *cresc.* *Poco Forte*

*cresc.* *mf* *cresc.* *Poco Forte*

*cresc.* *mf* *cresc.* *Poco Forte*

*cresc.* *mf* *cresc.* *Poco Forte*

*cresc.* *mf* *cresc.* *Poco Forte*

104

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*rit.* *a tempo*

*Poco Forte* *f*

*mf* *f*

*cresc.* *f*

*Red.* *f*

*cresc.* *f*

108

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*mf*

*mf*

pizz. *mf*

*mf*

112

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*mf*

14  
117

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

*Sotto voce*

Pno

Cb.

121

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

*arco*

*p*

Pno

*p*

*arco*

Cb.

*p*

126

Trp. (Ut)

126

Cl. (Si $\flat$ )

126

Vlc.

Pno

126

Cb.

*mf*

*mf*

Solo pizz.

*mf* arco

pizz.

*mf*

*mf*

pizz.

*mf*

# II

Ballade Lent ♩ = 48 (env. 3'00)

Trompette en Ut

Clarinette en Sib

Violoncelle

Piano

Contrebasse

*mp* *dolcissimo*

*mp* *dolcissimo*

*mp* *dolcissimo*

arco

*mp* *dolcissimo*

Trp. (Ut)

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

Cb.

6

6

6

6

6



2  
11

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*Sotto voce*

*en dehors*

3

3

3

3

3

15

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*pizz.*

*mp*

3

3

3

3

3

3

3

3

19

Trp. (Ut) *p* *mp* *souplement* *Harmon mute*

Cl. (Si $\flat$ ) *p*

Vlc. *p*

Pno *p* *tr* *mp* *3* *3*

Cb. *mp* *3*

22

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ ) *p*

Vlc. *p*

Pno

Cb.



28

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

Solo

souplement

rubato

31

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

Open 3

mp

p

Solo

p



41 *Harmon mute*  
*Solo ad. lib.* (Préparez la sou7dine Wa-Wa)

Trp. (Ut) *mp* *pp*

Cl. (Si $\flat$ ) *pp*

Vlc. *pp*

Pno *pp*

Cb. *pp* arco

# III

**Allegro non troppo** ♩ = 116 (env. 2'50)

Trompette en Ut

Clarinete en Sib

Violoncelle

Piano

Contrebasse

Trp. (Ut)

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

Cb.

5

*mf* T K T K T K *>* (*simile*)

*mf*

*mf*

*mf*

2  
11

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

17

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

pizz.

*mf*



24

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*mf*

*mf*

30

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

Taper du pied

*f*

Taper du pied

*f*

Taper du pied

*f*

4  
37

Trp. (Ut)

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

44

Trp. (Ut)

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

51

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

57

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*p* ————— *mf*

6  
64

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

Frapper le haut du piano

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

71

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

77

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

82

*Sourline Wa-Wa*

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

8  
88

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

WA WA WA WA

Taper du pied

*f*

95

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

101

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

108 Senza sord.

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

10  
113

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

118

Trp. (Ut)

Cl. (Si $\flat$ )

Vlc.

Pno

Cb.

*p* ————— *mf*



125 *(le pianiste tambourine sur son instrument)* *a tempo*

Trp. (Ut) *(bref)* *mf*

Cl. (Si $\flat$ ) *(le pianiste tambourine sur son instrument)* *(bref)* *mf*

Vlc. *(le pianiste tambourine sur son instrument)* *(bref)* *mf*

Pno *(courte improvisation d'un rythme frappé, jusqu'au rappel à l'ordre des autres musiciens)* *(bref)* *mf*

125 *Frapper le haut du piano*

Cb. *(le pianiste tambourine sur son instrument)* *(bref)* *mf*

135 *(la clarinette rit)* *(bref)*

Trp. (Ut) *(bref)*

Cl. (Si $\flat$ ) *(imitation d'un éclat de rire)* *Ad. Lib. en ralentissant* *(bref)*

Vlc. *(la clarinette rit)* *(bref)*

Pno *(la clarinette rit)* *(bref)*

Cb. *(la clarinette rit)* *(bref)*

12  
145 *a tempo*

Trp. (Ut) *mf*

Cl. (Si $\flat$ ) *mf*

Vlc. *mf*

Pno *mf* *sva*

Cb. *mf*

The image shows a page of a musical score for five instruments: Trumpet (Ut), Clarinet (Si flat), Violoncello, Piano, and Contrabass. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 12, and the second system starts at measure 145. The tempo is marked 'a tempo'. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is used throughout. The Piano part includes a 'sva' marking at the end of the system. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The instruments are arranged in a standard orchestral layout from top to bottom: Trp. (Ut), Cl. (Si flat), Vlc., Pno, and Cb.